



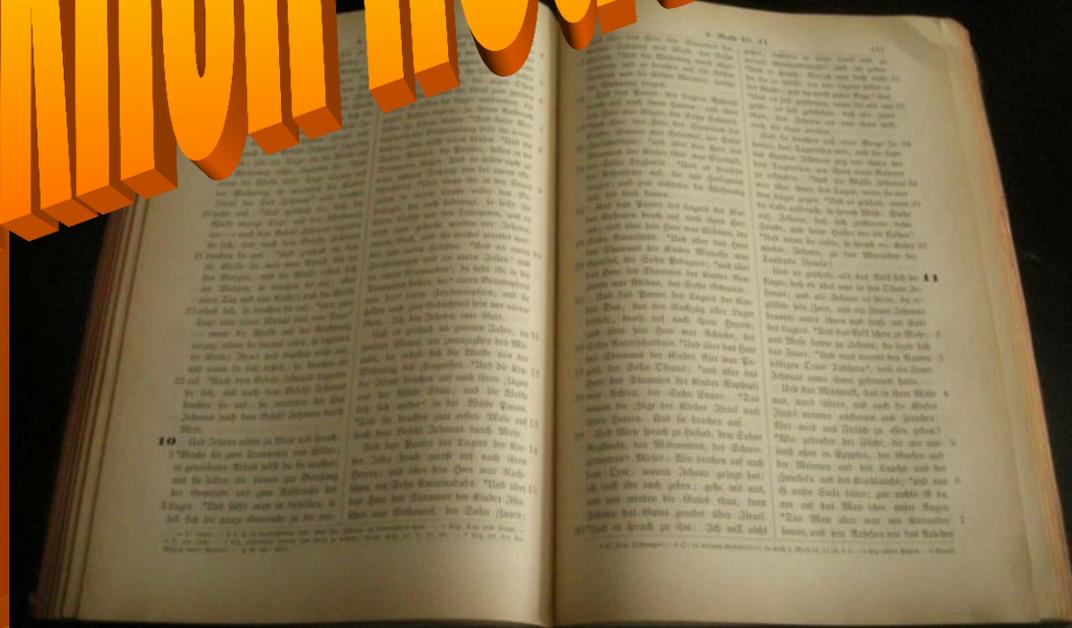
FB

FB

See also [http://en.wikipedia.org/wiki/Image\\_of\\_the\\_Beast](http://en.wikipedia.org/wiki/Image_of_the_Beast) Pic cre

# Wissenschaftlich neutral

FB



10

11

8. Marko 16, 11

11

12

© 2008 by the German Bible Society, Berlin



See also [http://en.wikipedia.org/wiki/Abomination\\_of\\_Desolation](http://en.wikipedia.org/wiki/Abomination_of_Desolation)  
Image of the Beast Pic created by Johnroave

FB

# Die Überfremdung

# der christlichen Gemeinden durch heidnische Musik



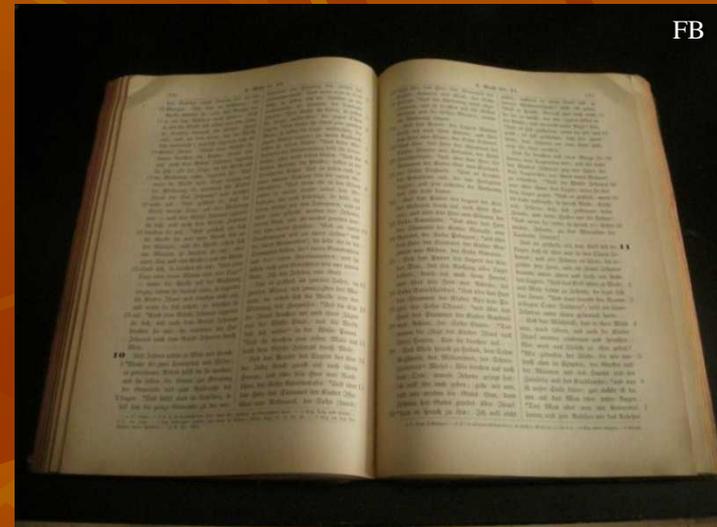
FB



Roberto Filipe GNU 1.2 or later

- Gibt es „christliche Musik“?
- Warum ist motorische Rhythmik widernatürlich und heidnisch?
- Wie wirkt Atemrhythmik und wie motorische Rhythmik?

Mit dem Argument, Musik sei grundsätzlich neutral, wurde in den vergangenen Jahren der atemrhythmische christliche Gesang weltweit in Abertausenden von Gemeinden durch eine von Pop- und Rock inspirierte motorisch-rhythmische Musik ersetzt. Aus biblischer, musikwissenschaftlicher und künstlerischer Sicht beschäftigen wir uns u.a. mit folgenden Fragen:





See also [http://en.wikipedia.org/wiki/Abomination\\_of\\_Desolation](http://en.wikipedia.org/wiki/Abomination_of_Desolation)  
Image of the Beast Pie created by Johnreave

# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde

1Mo 1,1:

בְּרֵאשִׁית בְּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ:

BHS

- Die jüdische Musik des Tempels und der Synagoge aus dem AT ist die Grundlage der christlichen Musik im NT.

# Kantilieren von 1Mo 1,1

1Mo 1,1:

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים



BHS

אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ:



1Mo 1,1: Im Anfang schuf Gott  
den Himmel und die Erde.

# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde



RL

Joh 10: 23 Und Jesus wandelte im Tempel, in der Säulenhalle Salomos.  
Apg 5: 12 ... Und sie waren einmütig beieinander in der Säulenhalle Salomos; ...



# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde



NASA

- Die jüdische Musik verdrängte in Europa die heidnische Musik der Römer und Griechen.

# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde

- **Apg 16: 25** Um Mitternacht aber beteten Paulus und Silas und **lobsangen** [*hymneo*] Gott; und die Gefangenen hörten ihnen zu.

*hymneo* = ein Loblied zur Anbetung Gottes singen (vgl. Mat 26,30; Mark 14,26 → Ps 113-118)

Joh 1,1: Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος

Griechischer Text des NT

- Apg 16,25; Röm 15,9; 1Kor 14,15.26; Eph 5,18-20; Kol 3,16; Heb 2,12; Jak 5,13; Off 5,8-10; 8,2; 14,2; 15,2-4

# Zum Nachdenken

- 1. Weshalb übernahmen die frühen Christen nicht die Musik der römischen Kultur?

# Zum Nachdenken

- 1. Weshalb übernahmen die frühen Christen nicht die Musik der römischen Kultur?
- Antwort: Die Christen distanzieren sich von der Musik der Heiden, die u.a. bei ausgelassenen Festen und ekstatischen Kulte verwendet wurden.

# Zum Nachdenken

- 2. Verdrängung von bestehender Musik durch eine andere Art von Musik – kennen wir das auch in unserer Zeit?
- Antwort:
  - A) Die moderne afroamerikanische Musik verdrängte im 20. Jh. die herkömmliche europäische Musik (Klassik).
  - B) Die moderne afroamerikanische Worshipmusik verdrängte die herkömmlichen christlichen Choräle und Lieder in den Gemeinden.

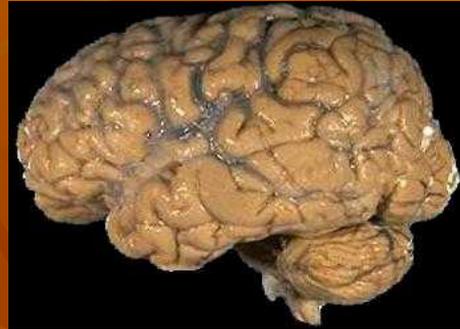
# Zum Nachdenken



KaBa GNU 1.2 or later

Motorische Rhythmusschläge → Berausung → Kontakt mit den Dämonen

# Zum Nachdenken



US

Motorisch-rhythmische Trommelschläge führen dazu, dass der Wachzustand des Gehirns eingeschränkt und runtergefahren wird. Daraus folgt Trance/Rausch.  
→ Es kommt zu einer verminderten Wahrnehmung der Zeit und des Raumes, die Körperkontrolle wird reduziert, die Denkabläufe werden geschwächt (kritisches Denken wird ausgeschaltet). Es entstehen Glücksgefühle.

Motorische Rhythmuschläge → Berausung → Kontakt mit den Dämonen



FB

# Jazz



FB

- Schwarze Sklaven brachten die motorische Rhythmik des heidnischen Afrikas nach Amerika.
- 1890 entstand der Jazz.
- Ca. alle 10 Jahre entstand ein neuer Stil.
- 1940er-Jahren: Rhythm & Blues

# Zur Entstehung der Rock- und Popmusik

# 1953

*Rhythm & Blues*

*Country Music*

# Zur Entstehung der Rock- und Popmusik

1953

*Rhythm & Blues*

*Country Music*

Afrikanische motorische Rhythmen  
werden gemischt mit europäischen Melodien.

# Zur Entstehung der Rock- und Popmusik

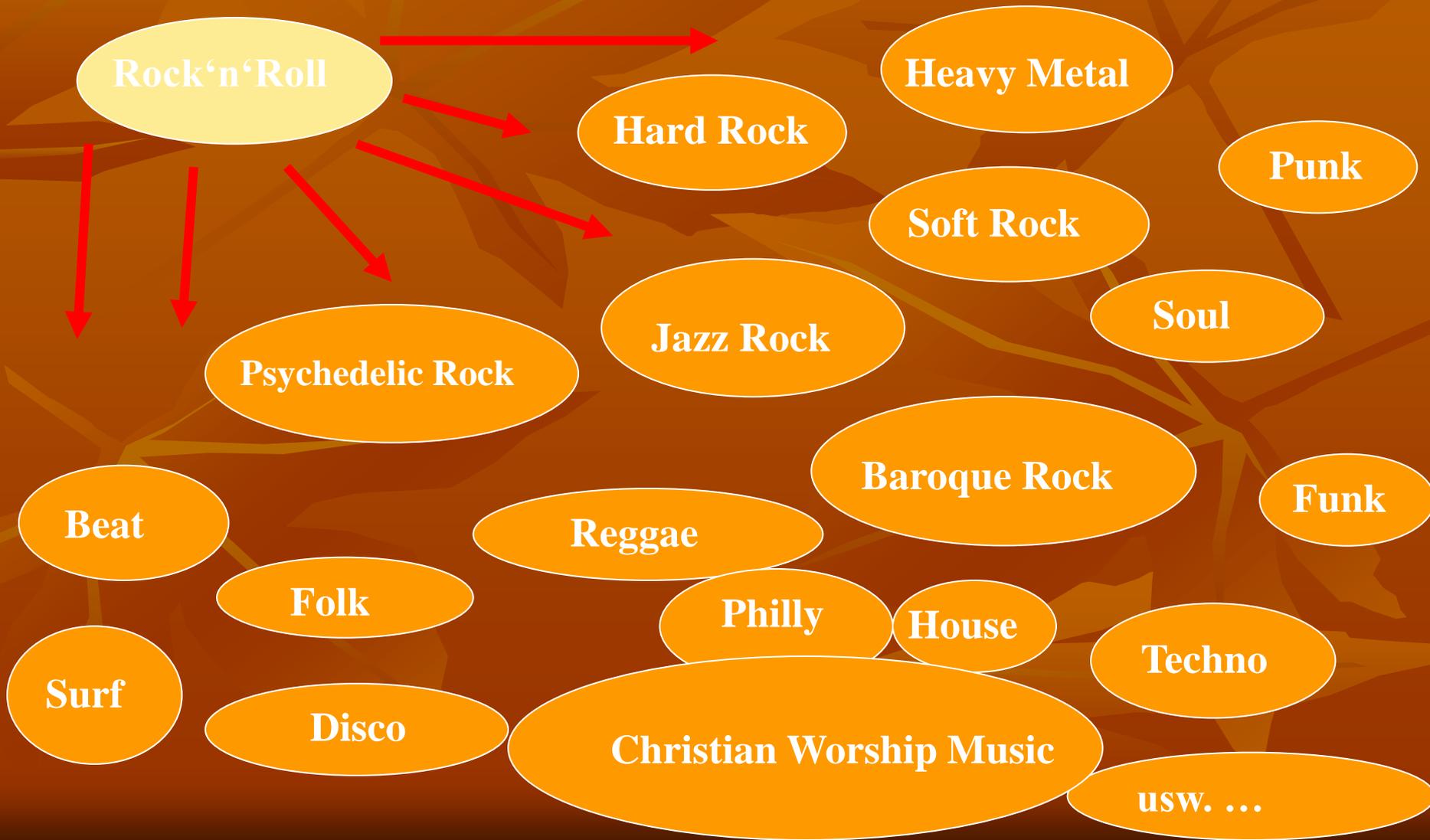
# 1953

*Rhythm & Blues*

*Country Music*

**Rock'n'Roll**

# 1953 – 2012: Unüberschaubar viele Stilrichtungen



# Trance / Ekstase



- 2Tim 4,5: Du aber sei nüchtern in allem...
- Das mit „nüchtern sein“ übersetzte Verb *nêphô* bedeutet gemäss dem Standardwörterbuch zum NT von Walter Bauer:  
  
„... frei sein von jeder geistigen und seelischen Trunkenheit, von Überschwang, Leidenschaft, Überstürzung, Verwirrung, Exaltiertheit.“
- 1Pet 4,7: Es ist aber nahe gekommen das Ende aller Dinge. Seid nun besonnen und seid nüchtern zum Gebet.
- 11x Aufruf zu Nüchternheit im NT:  
1Kor 15,34; 1Thess 5,6.8;  
1Tim 3,2.11; 2Tim 2,26; 4,5;  
Tit 2,2; 1Pet 1,13; 4,7; 5,8

# Trance / Ekstase

- 2Tim 4,5: Du aber sei nüchtern in allem...
- Das mit „nüchtern sein“ übersetzte Verb *nêphô* bedeutet gemäss dem Standardwörterbuch zum NT von Walter Bauer:

„... frei sein von jeder geistigen und seelischen Trunkenheit, von Überschwang, Leidenschaft, Überstürzung, Verwirrung, Exaltiertheit.“



Janesdrile CC 1.0 Verzicht Copyright

# Musik unter dem Einfluss des Bösen

NASA/MODIS/Blue Marble)



Ägypten, Sinai und Kanaan

- Musik im Dienst des Götzendienstes und der leidenschaftlichen Belustigung: 2Mo 32,19; 1Kor 10,6-7

**2Mo 32: 17** Und Josua hörte die Stimme des Volkes, als es jauchzte, und sprach zu Mose: Kriegsgeschrei ist im Lager! **18** Und er sprach: Es ist nicht der Schall von Siegesgeschrei und nicht der Schall von Geschrei der Niederlage; den Schall von Wechselgesang höre ich.

➔ motorischer Rhythmus (nicht Atemrhythmik)

# Musik unter dem Einfluss des Bösen

- Musik im Dienst des Götzendienstes und der leidenschaftlichen Belustigung: 2Mo 32,6.19; 1Kor 10,6-7  
**2Mo 32: 5** Und als Aaron es sah, baute er einen Altar vor ihm; und Aaron rief aus und sprach: Ein Fest dem HERRN ist morgen! **6** Und sie standen des folgenden Tages früh auf und opferten Brandopfer und brachten Friedensopfer; und das Volk setzte sich nieder, um zu essen und zu trinken, und sie standen auf, um sich in Ausgelassenheit gehen zu lassen.

NASA/MODIS/BLue Marble)



Ägypten, Sinai und Kanaan

# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde

- **Röm 15:** ... 9 damit die Heiden aber Gott verherrlichen möchten um der Begnadigung willen, wie geschrieben steht: "Darum werde ich dich bekennen unter den Nationen und deinem Namen **Psalmen singen** [*psallo*]".

Joh 1,1: Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος

BHS

Griechischer Text des NT

*psallo* = spielen

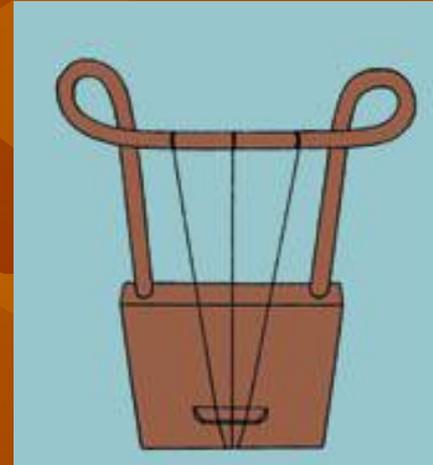
1) zupfen

2) Lied / Psalm begleiten mit einem Seiteninstrument

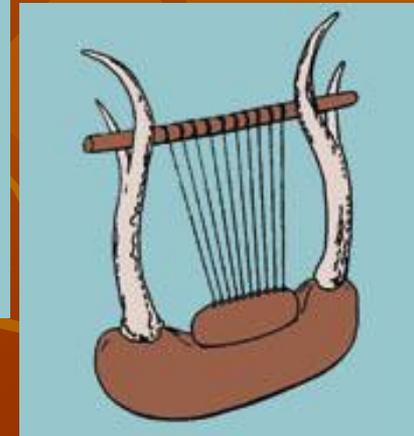
3) singen

# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde

- Apg 16,25; 1Kor 14,15.26; Eph 5,18-20; Kol 3,16; Heb 2,12; Jak 5,13
- **Epheser 5: 18** Und berauscht euch nicht mit Wein, in welchem Ausschweifung ist, sondern werdet mit dem Geist erfüllt, 19 indem ihr zueinander redet in Psalmen [psalmos] und Lobliedern [hymnos] und geistlichen Liedern, [ode pneumatike] singend [ado] und spielend [psallo] dem Herrn mit eurem Herzen, 20 danksagend allezeit für alles dem Gott und Vater im Namen unseres Herrn Jesus Christus, ...



RL



*psallo* = spielen

- 1) zupfen
- 2) Gesang begleiten mit einem Saiteninstrument
- 3) singen

# Zum Nachdenken

- 1. Wie soll man singen?

# Zum Nachdenken

- 1. Wie soll man singen?
- 2. Wie soll man ein Instrument spielen?

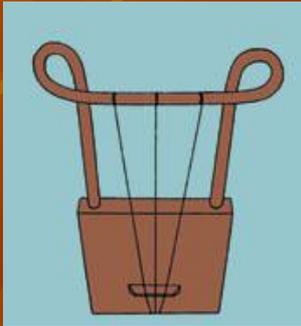
# 1. Vom Tempel zur Urgemeinde

שִׁיר הַמַּעֲלוֹת לְדָוִד הִנֵּה מֵהַטּוֹב וּמֵהַנְּעִים שַׁבַּת  
אֲחֵים גַּם־יִחַד:

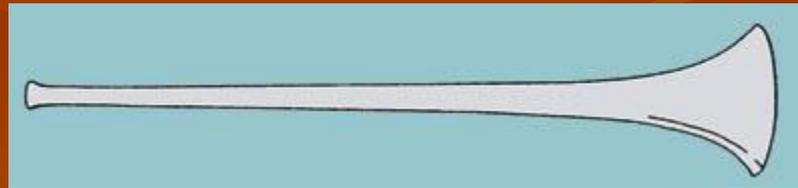
BHS

2 כַּשֵּׁמֶן הַטּוֹב | עַל־הָרֹאשׁ יָדַעַל־הַזָּקֵן זָקֵן־אֶהְרֹן שִׁיר־דָּ  
עַל־פִּי מְדוּחָיו:

3 כְּטַל־חֶרְמוֹן שִׁיר־דָּ עַל־הַרְרֵי צִיּוֹן כִּי שָׁם צִנְחָה יְהוָה  
אֶת־הַבְּרִכָּה חַיִּים עַד־הָעוֹלָם:



RL



RL



RL

# Erklärungen durch Beispiele

- 1. Was ist Atemrhythmik?
- 2. Was ist motorischer Rhythmus?

# Erklärungen durch Beispiele

- 1. Was ist Atemrhythmik?
- 2. Was ist motorischer Rhythmus?

1. Herr, dein Wort, die edle Gabe,  
diesen Schatz erhalte mir;  
denn ich zieh es aller Habe  
und dem größten Reichtum für.  
Wenn dein Wort nicht mehr soll gelten,  
worauf soll der Glaube ruhn?  
Mir ist's nicht um tausend Welten,  
aber um dein Wort zu tun.

# Erklärungen durch Beispiele

195

195

Herr, dein Wort, die ed le Ga - be,

die - sen Schatz er - hal - te mir! Denn ich zieh es

ai - ler Ha - be und dem größten Reichtum für.

Wenn dein Wort nicht mehr soll gel - ten, wor - auf

314

195/196

soll der Glau - be ruhn? Mir ist's nicht um tau - send

Wel - ten, a - ber um dein Wort zu tun.

2. Ewges Wort, du Ja und Amen! / Herr, du wollest auf mich sehn, / daß ich mög in deinem Namen / fest bei deinem Worte stehn! / Laß mich deinen Willen wissen, / lernen wie Maria tat; / laß mich eifrig sein beflissen, / dir zu folgen früh und spät.

196

Stumm, wie ein Lamm vor sei - nen Scherern

315

# Erklärungen durch Beispiele

- „Die allgegenwärtige Unterhaltungsmusik heute rückt Grundschatz und **gleichförmige Taktbetonung** stark in den Vordergrund, damit der Konsument sich einschwingen kann in eine **gleichförmige Bewegung**, von der er sich **passiv und selbstvergessen tragen lassen kann**. Das Metrum bekommt so die Bedeutung eines kollektiven Gleichschritts, der jede Regung des individuellen Bewusstseins verdrängt und jede innere Aktivität lähmt.“
- Elmar Bozetti, Einführung in musikalisches Verstehen und Gestalten, Diesterweg Verlag, Frankfurt, 1988; <http://www.netschool.de/mus/bozetti1.htm>

# Erklärungen durch Beispiele

- "Das wirklich genaue im Taktspielen (z.B. nach dem Metronom) ist ohne lebendigen Ausdruck, maschinenmässig, unmusikalisch." — Hugo Riemann, Musikalische Dynamik und Agogik, Rahter, Hamburg/St. Petersburg/Leipzig 1884. S. 30 Internet Archive
- "Meine Musik soll mit dem Gemüth und nicht mit dem Metronom aufgefaßt werden, man muß sie fühlen und begreifen wie eine gelungene Dichtung und nicht sie mit bloßer Fingerfertigkeit spielen." - Ludwig van Beethoven nach Joseph Lehmann, Magazin für die Literatur des Auslandes, 1850. S. 606 Google Books



# Erklärungen durch Beispiele

- "Allerdings ist der metronomische Vortrag lästig und widersinnig; Zeitmass und Rhythmus müssen sich der Melodie, der Harmonie, dem Accent und der Poesie fügen [...]" — Franz Liszt in seinem Brief (vom 10. Januar 1870) an Sigmund Lebert; Quelle: Franz Liszt's Briefe: Gesammelt und herausgegeben von La Mara. Band II. Von Rom bis an's Ende



# Atemrhythmik - Motorische Rhythmik

- Atemrhythmik entspricht den natürlichen Zeitrhythmen des menschlichen Organismus (Puls, Herzfrequenz, Atmung, Gehirnstromfrequenzen) und der menschlichen Sprache.



Frink51  
GNU 1.2 or later

- Die Taktmotorik der R&P ist widernatürlich und destruktiv. Sie stammt aus den ekstatischen Kulturen Afrikas.

# THREE SONATAS.

Dedicated to  
JOSEPH HAYDN.

Abbreviations: PT. Principal theme, ST. Second theme, D. Development, R. Return,  
T. Transition, MT. Middle theme.

L. van Beethoven. (Op. 2, N<sup>o</sup> 1.)

**1.** Allegro. (M.M.  $\text{♩} = 112$ .)

PT.

ST.

# Aus den 24 Préludes von F. Chopin, Nr. 4

- Variable Atemrhythmik ermöglicht den Ausdruck tief liegender seelisch-geistiger Regungen.
- Durch Taktmotorik wird dies zerstört.

The image displays a page of a musical score for Chopin's 24 Preludes, No. 4. The score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Largo.' and 'espressivo' with a piano dynamic 'p'. The second system features a 'cresc.' marking. The third system includes 'dimin.' and 'p' markings. The fourth system has 'p' and 'cresc.' markings. The fifth system is marked 'f' and 'dimin.' with a 'p' marking. The sixth system includes 'smorz.' and 'pp' markings. The score is numbered '4.' at the beginning and '12262' at the bottom. The page number '104' is in the top left corner.

# Erklärungen durch Beispiele

- 1. Was ist Atemrhythmik?
- 2. Was ist motorischer Rhythmus?

1. Herr, dein Wort, die edle Gabe,  
diesen Schatz erhalte mir;  
denn ich zieh es aller Habe  
und dem größten Reichtum für.  
Wenn dein Wort nicht mehr soll gelten,  
worauf soll der Glaube ruhn?  
Mir ist's nicht um tausend Welten,  
aber um dein Wort zu tun.

# Zitate „pro moderne Musik“

- Steve Lawhead, Mitglied der Rockband „Mother Rush“ (Christliche Rockmusik – ein Schaf im Wolfspelz (Vorwort von M. Siebald):

„Musik, in jeglicher Form, ist von Gott gegeben ... Etwas von Gott geschaffenes „teuflich“ zu nennen, erweitert Satans ohnehin begrenzten Machtbereich und verringert Gottes höchste Gewalt. Das ist Gotteslästerung ... „

# Zitate „Pro moderne Musik“

- Hans-Arved Wilberg, Streit um Töne – die Christen und die Rockmusik, Brunnen-Verlag 1991:

„Alles ist Euer, ist uns gesagt, also auch Verstärkeranlagen, elektrische Gitarren, Schlagzeug, grundsätzlich auch jeder Rhythmus, jeder Stil. ... Wenn die Musik eine herrliche Gabe Gottes ist, dann ist sie es als Ganzes in der ganzen Fülle ihrer formalen Möglichkeiten. In Christus ist alles geschaffen, was im Himmel und auf Erden ist, das Sichtbare und das Unsichtbare und deshalb ist der Glaubende nicht nur zu

# Zitate „Pro moderne Musik“

einem ganzen Ja zu Gottes Schöpfung aufgerufen, sondern eigentlich sogar dazu verpflichtet. Verweigert er sich diesem Ja, dann fällt er zurück in Gesetzlichkeit (lt. Galater 5,1) und dadurch verliert er an missionarischer Stosskraft, weil er seine gottgeschenkte Kreatürlichkeit und Kreativität mit Fleischlichkeit verwechselt und bekämpft. Er entwickelt eine Tendenz zum religiösen Neurotiker, zum profillosen Mitläufer und starren Verfechter vermeintlicher geistlicher Erkenntnisse.“

# Zitate „Pro moderne Musik“

- Martin Bühlmann, Vineyard Bern (Gemeindezeitschrift CGE, Nr. 47, April/Mai 1993.

„Der Rock'n'Roll hat der Welt eine Sprache gegeben, die alle verstehen. Gott wird diese Sprache nehmen, um den Völkern das Heil zu vermitteln.“

# Zitate „Pro moderne Musik“

- Peter Strauch, Pastor, einst Vorsitzender der Evangelischen Allianz (Idea Spektrum, Nr. 18, Mai 1994):
    - Christen können Christen alle Stilarten von Musik hören und auch selbst machen.
    - Die „christliche Rockmusik“ gibt es nicht. Auch heute gängige Musikstilarten, Klassik und Rock haben ihre Wurzeln im Heidentum.
    - christliche Musik = Musik, die Christen ausführen
    - entscheidend: Wer soll mit Musik erreichen werden? Was soll bewirkt werden?
- So komme man zu einem verantwortungsbe-  
wussten Umgang mit Musik.

# Zitate „Pro moderne Musik“

- Rick Warren, (The Purpose Driven Church, Growth without compromising your Message & Mission, S. 279-292)
- Wahl der Musik = eine der wichtigsten Entscheidungen im Blick auf Gemeindebau
- Man kann keine Musikstile als „gut“ oder „schlecht“ bezeichnen.
- Es gibt keine „christliche Musik“.
- Wähle die Musik gemäss dem Geschmack der Leute, die Du erreichen willst!
- Nach dem Entscheid für Rock-/Popmusik in Saddleback, ist das Gemeindegewachstum explodiert.

# 2. Zur Geschichte der Notenschrift

Dr .19.41 GNU 1.2 or later

- Vom 1. – 9. Jh.: mündliche Überlieferung der christlichen Musik
- Notation der Musik ab dem 9. Jh. mit Hilfe von Neumen
- Andeutung der Tonhöhen

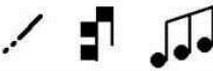
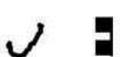
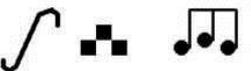
Zeichen	Name	Bedeutung	Ausführung
/	Virga	„Stöckchen“	•
•	Punctum	„Punkt“	•
✓	Pes oder Podatus	„Fuß“	••
∩	Clivis	von <i>clivus</i> = „Hügel“	••
∪	Torculus	„Presse“ oder „Kurbel“ (der Presse)	•••
∩∪	Porrectus	von <i>porrigere</i> = „strecken“ oder „ausstrecken“	•••
∩∪∩	Climacus	von <i>climacis</i> = „Höhepunkt“ oder „kleine Treppe“	•••
∩∪∩∪	Scandicus	von <i>scandere</i> = „klettern“	•••

# 2. Zur Geschichte der Notenschrift

Michelet B. GNU 1.2 or later



- Ab dem 11. Jh.: Schrift mit Notenlinien (durch Guido von Arezzo)
- Die Tonhöhen können ganz eindeutig notiert werden.

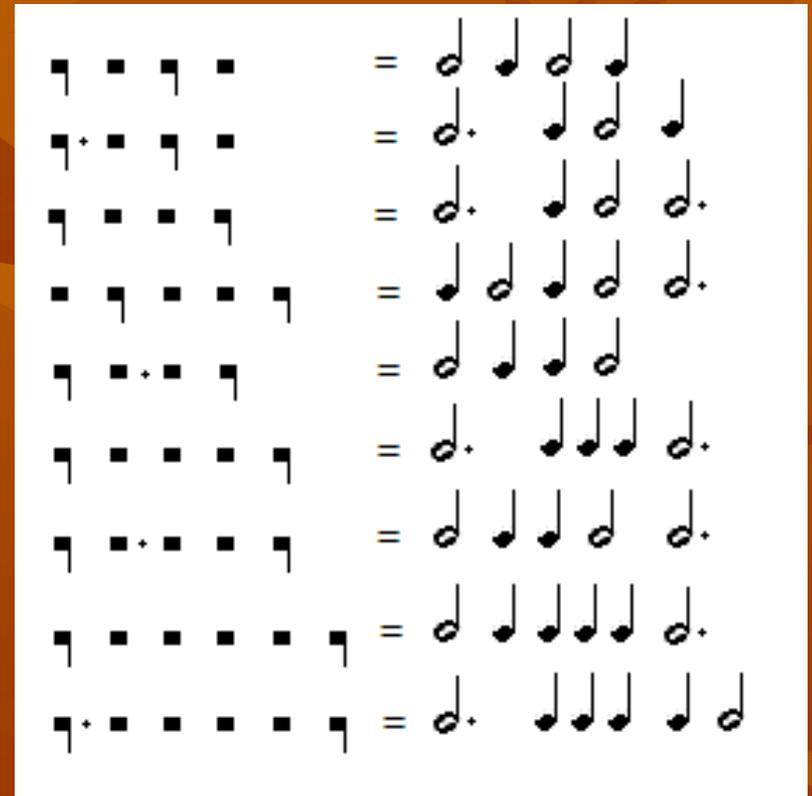
Punctum 	Scandicus 
Virga 	Climacus 
Podatus Pes 	Tortulus Pes flexus 
Clivis 	Porrectus Flexa resupina 

FB

# 2. Zur Geschichte der Notenschrift

Lukas Pietsch GNU 1.2 or later

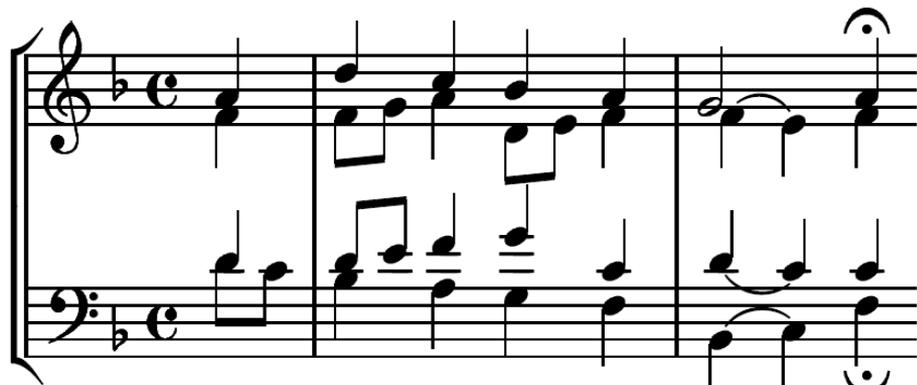
- Ab dem 13. Jh.:  
Nebst den Tonhöhen  
wird nun auch die  
jeweilige **Tondauer**  
bezeichnet.
- Ps 47: 7 Denn Gott  
ist der König der  
ganzen Erde. Singt  
ihm mit Einsicht!



# 2. Zur Geschichte der Notenschrift

FB

- Seit dem Ende des 17. Jh: **Die moderne Notenschrift**
- **Ps 47: 7 Denn Gott ist der König der ganzen Erde. Singt ihm mit Einsicht!**



1. O Haupt voll Blut und Wunden,  
2. Du edles Angesichte,

Choral von J.S. Bach

- Polyphonie
- Homophonie

### 3. Mehrstimmigkeit

Organum (s IX), Otger

FB



Rex coe - li Do - mi - ne, ma - ris un - dis - so - ni

- Entwicklung ab dem 9. Jh.
- 1. Bordun
- 2. Organum (Quart- und Quintorganum)
- 3. Diaphonia
- 2 Stimmen → 3 Stimmen → 4 Stimmen
- Motivation: Das Lob Gottes soll so grossartig wie möglich sein!
- Einzigartig in der Geschichte der Menschheit!

# 3. Mehrstimmigkeit

Appaloosa GNU 1.2 or later

- J.S. Bach (1685 – 1750) : Höhepunkt in der Entwicklung der Mehrstimmigkeit
- « Soli Deo Gloria »
- JJ = « Jesu Juva! »



1. O Haupt voll Blut und Wunden,  
2. Du edles Angesichte,



J.S. Bach (1685 – 1750)

# 3. Mehrstimmigkeit

Baba66 GNU 1.2

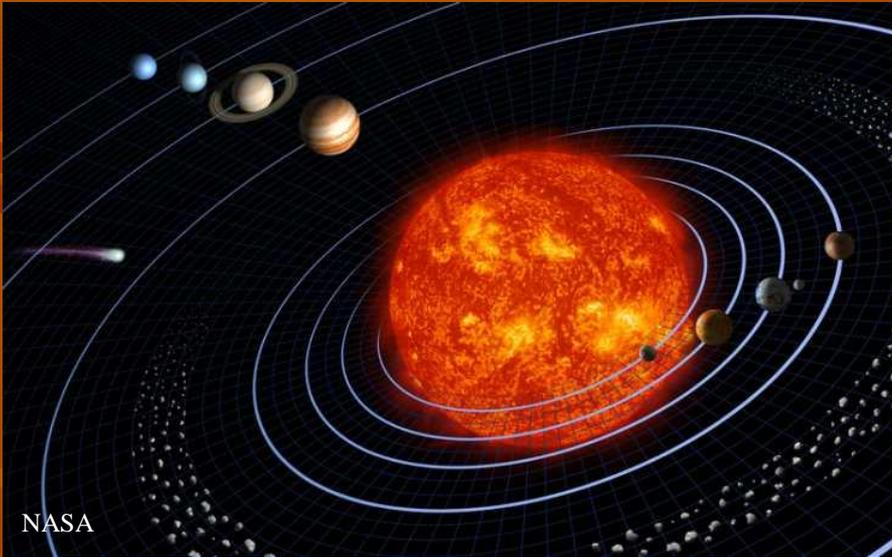
A musical staff with 16 numbered measures. A red line connects the notes across the staff, showing a melodic line. Below the staff, there are chord symbols: 2c, 14c, 2c, 31c, 4c, 14c, 49c, 2c, 41c, 31c, 12c. Upward and downward arrows are placed between the measures, indicating voice leading or specific chord changes.

Burkhart M. Schürmann GNU 1.2 or later

A musical staff showing chords in C-Dur. The chords are: I, I<sub>3</sub>, I<sub>5</sub>, V<sup>7</sup>, V<sup>7</sup><sub>3</sub>, V<sup>7</sup><sub>5</sub>, V<sub>7</sub>. Below the staff, the Roman numerals are listed: I, I<sub>3</sub>, I<sub>5</sub>, V<sup>7</sup>, V<sup>7</sup><sub>3</sub>, V<sup>7</sup><sub>5</sub>, V<sub>7</sub>.

Dreiklang, Vierklang: Eine Gabe Gottes,  
in der Schöpfung vorgegeben

# 4. Barockmusik (1600 - 1750)

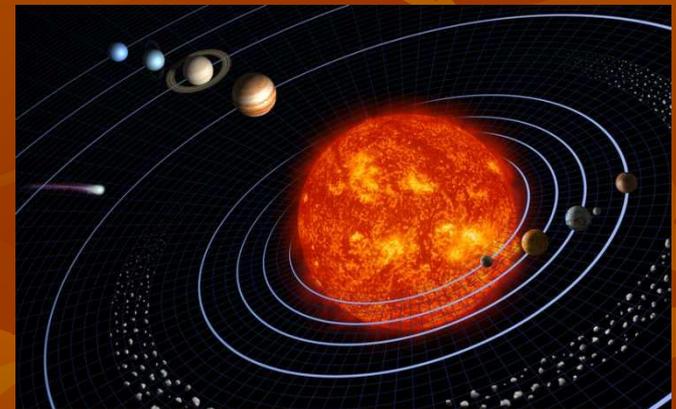


Ps 111,2: **Gross sind die Taten des HERRN, sie werden erforscht von allen, die Freude an ihnen haben.**

Die Bibel ermutigt zur wissenschaftlichen Erforschung der Natur, um dadurch die Grösse Gottes zu erkennen.

# 4. Barockmusik (1600 - 1750)

- Die Musik soll – zur Ehre des Schöpfergottes – die Ordnung und Harmonie in der Schöpfung widerspiegeln.
- Die Musik orientiert sich an der Sprache. Gott hat sie dem Menschen gegeben (1Mo 2 und 11). Durch Sprache hat sich Gott in der Bibel geoffenbart (2Tim 3,16).



# 5. Klassik (1750-1800)

- Der Mensch befindet sich im Zentrum.
- Die Musik ist der Ausdruck zutiefst menschlicher Gefühle und Empfindungen (Freude, Traurigkeit, Melancholie, Jubel etc.).
- Man erfindet eher eingängige, graziöse und liebliche Melodien.



J. Haydn (1732-1809)



L. van Beethoven  
(1770-1827)

## 6. Romantik (19. Jh.)



Felix Mendelssohn (1809-1847)

- Die Musik ist Ausdruck persönlicher und völlig subjektiver Empfindungen und Gefühle.
- Man sucht die Grenzen:
  - Virtuosität
  - Orchestergrösse
  - Tonales System

# 7. Das 20. / 21. Jahrhundert

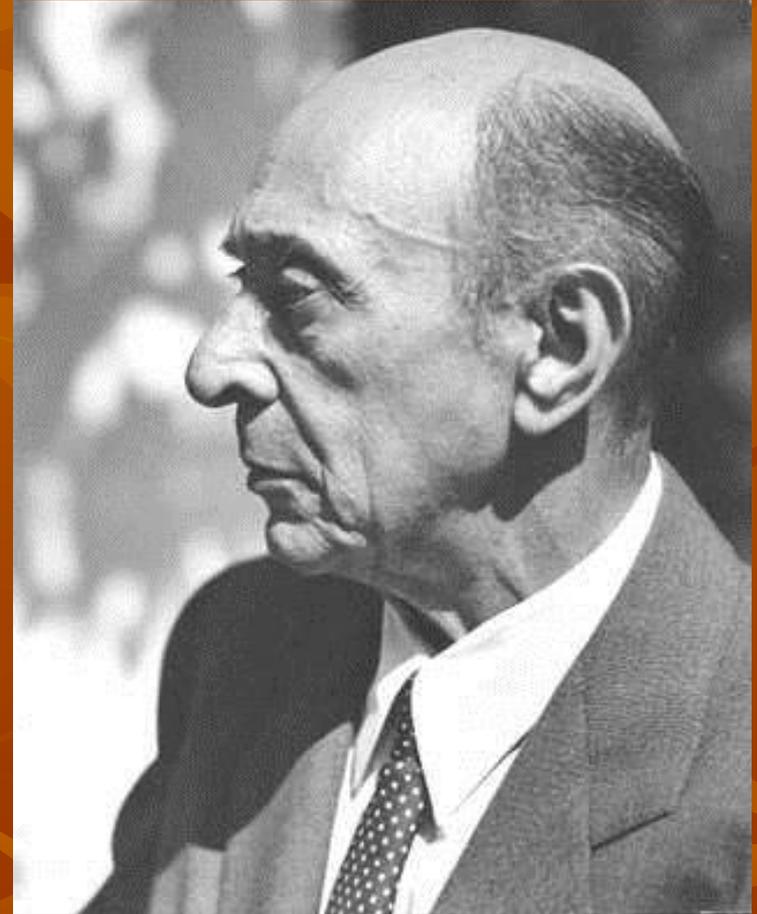
- 1. KM: Durchbrechen der Tonalität
- 2. UM: Ersetzen des Atemrhythmus durch motorischen Rhythmus



FB

FB

Schönberg Archive at USC (FB)



Arnold Schönberg



FB

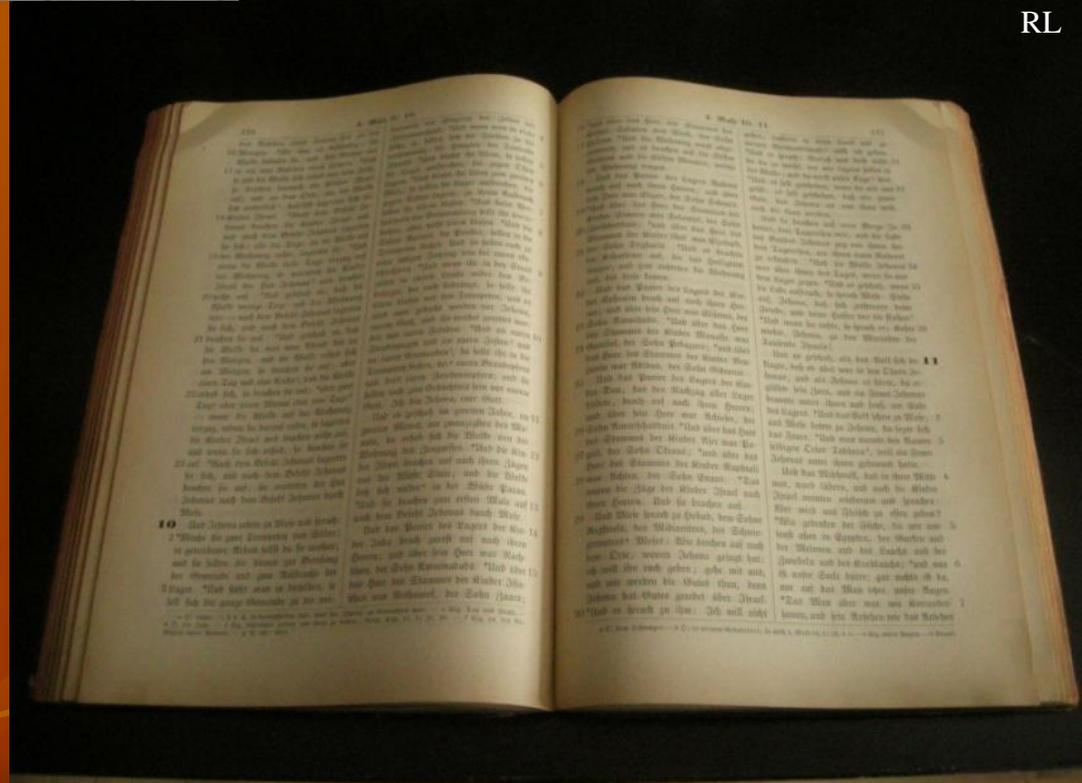
FB

See also [http://en.wikipedia.org/wiki/Abomination\\_of\\_Desolation](http://en.wikipedia.org/wiki/Abomination_of_Desolation)  
Image of the Beast Pic created by Johnroave



RL

**Philipper 4,8: Alles was würdig, alles was gerecht, alles was rein, alles was lieblich ist, alles was wohlklingend, wenn es irgend eine Tugend und wenn es irgend ein Lob gibt, dieses erwäget!**



# 7. Musik im Himmel

- Off 5,8-10; 8,2; 14,2; 15,2-4
- Off 5: 8 Und als es das Buch nahm, fielen die vier lebendigen Wesen und die vierundzwanzig Ältesten nieder vor dem Lamme, und sie hatten ein jeder eine Harfe und goldene Schalen voll Räucherwerk, welches die Gebete der Heiligen sind. 9 Und sie singen ein neues Lied:  
Du bist würdig, das Buch zu nehmen und seine Siegel zu öffnen; denn du bist geschlachtet worden und hast uns für Gott erkauft, durch dein Blut, aus jedem Stamm und Sprache und Volk und Nation, 10 und hast uns unserem Gott zu Königen und Priestern gemacht, und sie werden über die Erde herrschen!



FB

# 7. Musik im Himmel

- Off 5,8-10; 8,2; 14,2; 15,2-4
- Off 14: Und ich sah: und siehe, das Lamm stand auf dem Berge Zion und mit ihm 144'000, welche seinen Namen und den Namen seines Vaters an ihren Stirnen geschrieben trugen. 2 Und ich hörte eine Stimme aus dem Himmel wie das Rauschen vieler Wasser und wie das Rollen eines lauten Donners; und die Stimme, welche ich hörte, war wie von Harfensängern, die auf ihren Harfen spielen. 3 Und sie singen ein neues Lied vor dem Throne und vor den vier lebendigen Wesen und den Ältesten; und niemand konnte das Lied lernen, als nur die 144'000, die von der Erde erkaufte waren.



FB

# 7. Musik im Himmel

- Off 5,8-10; 8,2; 14,2; 15,2-4
- Off 15: 2 Und ich sah wie ein gläsernes Meer, mit Feuer gemischt, und die Überwinder über das Tier und über sein Bild und über die Zahl seines Namens an dem gläsernen Meere stehen, und sie hatten Harfen Gottes. 3 Und sie singen das Lied Moses', des Knechtes Gottes, und das Lied des Lammes und sagen: Groß und wunderbar sind deine Werke, Herr, Gott, Allmächtiger! Gerecht und wahrhaftig deine Wege, o König der Nationen! 4 Wer sollte nicht dich, Herr, fürchten und deinen Namen verherrlichen? Denn du allein bist heilig; denn alle Nationen werden kommen und vor dir anbeten, denn deine gerechten Taten sind offenbar geworden.



FB

# Quellen und Bildlizenzen

- GNU = GNU 1.2 or later
- Genaue Information zur Lizenz GNU FDL:
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Text of the GNU Free Documentation License](http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Text_of_the_GNU_Free_Documentation_License)

# CCA

- Genaue Information zur Lizenz Creative Commons (CC):
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Creative\\_Commons](http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons)

**FB = Freies Bild (public domain)**

**US = Freies Bild der USA (public domain)**

**RL = Roger Liebi**

**Bibelzitate:**

**Elberfelder 1905 (leicht überarbeitet von RL)**

**BHS = Biblia Hebraica Stuttgartensia**